

August 2019

6 Lieder

Hilda Neupert

Follow this and additional works at: <https://scholarexchange.furman.edu/periphery-neupert>

Recommended Citation

Neupert, Hilda, "6 Lieder" (2019). *Music at the Periphery – Hilda Neupert Volume*. 6.
<https://scholarexchange.furman.edu/periphery-neupert/6>

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Hilda Neupert Volume by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the [FUSE Institutional Repository Guidelines](#). For more information, please contact scholarexchange@furman.edu.

HERRN ROBERT PRIZELIUS
zugeeignet.

6

LIEDER

FÜR
SOPRAN ODER TENOR
MIT
PIANO

- | | |
|-------------------------------------|--------------|
| I. Gruss an die Nacht..... | J. Sturm. |
| II. Meine Rose..... | Rückert. |
| III. Ein Sonnenblick..... | A. Schultze. |
| IV. Oben, wo die Sterne glühen..... | H. Heine. |
| V. Wie es den Sorgen erging..... | G. Pfarrius. |
| VI. Sehnsucht..... | J. Moser. |

COMPONIRT VON

HILDA NEUPERT.

KRISTIANIA
OLUF BY'S MUSIKFORLAG

i Kommission.

O. B. 183/188.

I. Gruss an die Nacht.

Julius Sturm.

Hilda Neupert.

Andante.

GESANG. *p* Wie

PIANO. *p*

hast du mich mü - de ge - than, du

Tag, mit deiner leuch - ten - den Pracht.

Mit dei - ner Far - ben bun - ten Schein,

mit deinen rau - schenden Me - lo - dein.

Will - kom - men, o Nacht, nun

f *p*

de - cke du die Er - de mit dei - nem Schlei - er zu. Lass

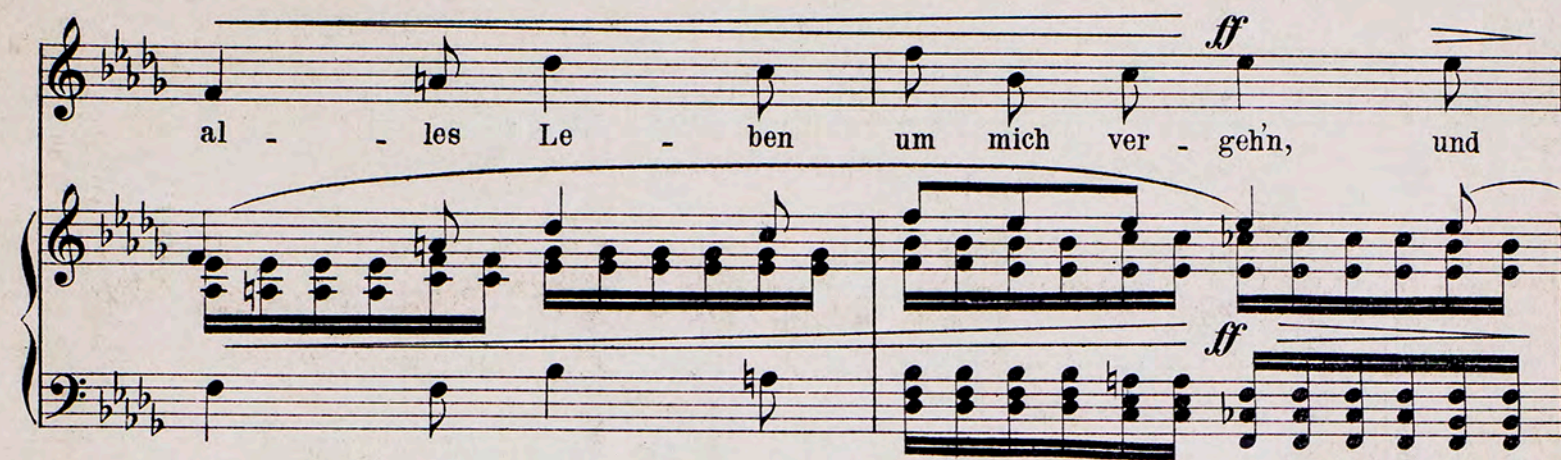
cresc.

schwin - den die Far - ben, die Tö - ne ver - gehn, lass

f *ff* *p*

ff

al - les Le - ben um mich ver - geh'n, und



mf

las - se mich träu - men al - lein mit dir, vom

mf p



p

leuch - ten - den Him - mel hoch ü - ber mir.

pp rit.




II. Meine Rose.

Rückert.

Lento. *pp*

GESANG. Ich ha - be durch das ird' - sche Dor - nen-land

PIANO. *pp*

still in der Brust ge - tra - gen mei-ne Ro - se, drauf hab' ich als ich Ruh' im

sempre p

Gra - be fand, im Her-zen mit - ge - nom-men mei-ne Ro - se. Und

sempre p

als mich auf-ge-we-cket En-gels-hand, hab ich em-por ge-

mf

ho-ben mei-ne Ro-se, und rings der Himmel steht im Stra-lenbrand, als

mf

ten. ff ich ihm trug ent-ge-gen mei-ne Ro-se, mei-ne Ro-se!

ten. ff *p rit.* *mor.*

III. Ein Sonnenblick.

Adolph Schultz.

Allegretto.

GESANG. *mf* Und wär' auch noch so

PIANO. *mf leggiero*

trüb' die Welt, so dun - kel ganz und gar, ein

ein - zig Son - nen - strahl er - hellt sie den - noch wun - der -

rit.

a tempo bar. Und läg' am Mor - gen Feld und Wald auch noch so ne - bel -

ten.

a tempo

ten.

animé *f a tempo*

grau, im Son - nen - schein wird al - so bald ein

animé *f a tempo*

rit. *p lento*

Per - lenmeer die Au. Und häng an dei - ner Wim - per gar die

rit. *p lento*

mf a tempo

Thrä - ne trüb' und schwer, im Strahl der Son - ne glänzt sie klar, als

mf

f rit.

ob's ein De - mant war.

rit. *f*

Oben, wo die Sterne glühen.

H. Heine.

Andante.

GESANG.

O - ben wo die Ster - ne glü - hen, müs - sen uns die

PIANO.

Freu - den ' blü - hen, die uns un - ten sind ver - sagt.

In des To - des kal - ten Ar - men kann das Le - ben

erst er - war - men, und das Licht der Nacht ent - tagt.

Wie es den Sorgen erging.

Gustav Pfarrius.

Allegro.

GESANG. *mf* *f*
Einst wollt' ich hin - aus in den

PIANO. *mf*
grü - nen Wald, Da zo - gen die Sor - gen mit. *mf* Ver -

f
ge - bens ge - bot ich wohl zehn - mal Halt, Sie folg - ten mir Schritt für

Schritt. Doch als wir ka - men wohl in den Busch, Be -

ginnt ein Ge - flüs - ter so - gleich. *f* Die Vög - lein rie - fen: Ihr

Sor - gen, husch, Hin - aus aus der grü - nen. Be - reich. *mf* Das

Gras er - hob sich und hielt sie auf, *f* Ein Wind - stoss hauch - te sie

fort. Die Bäu - me rausch - ten und schlu - gen drauf, Sie

flo - hen von Ort zu Ort. Und rann - ten und stie - ssen die

Kö - pfe sich ein Am Fel - sen rie - sig und rauh, Ver -

f

schmol - zen in la - chen - den Son - nen - schein, Er - tran - ken im duf - ti - gen

f

Thau. Da habt Ihr's rief ich, von ih - rer Noth Be -

p tenuto *mf*

freit in die Lüf - te hin - aus: Da seht Ihr, was Euch im Wal - de droht, Ein

p poco ten. f a tempo

an - der mal bleibt Ihr zu - haus.

rit. a tempo

VI. Sehnsucht.

L. Moser.

GESANG. *Andantino.* *p appassionato*

Wär ich der Re - gen, Ich woll - te mich le - gen der

PIANO. *p*

Er - de an's Herz, Wie soll - te sie blü - hen und jauch - zen und glü -

f

hen ! Wär ich die Son - ne, Ich zög mich vor Won - ne in's

p *fp* *p*

allegro

dam - pfende Meer, wie sollt es da rau - - - - - schen um Kü - sse zu

tau - - - - - schen.

Könnst ich ver - we - hen, zu Ne - bel verge - hen, zer - flie - ssen in Luft, ich hielt - voll Er -

bar - men die Welt in den Ar - - - - - men.

mf a tempo *f tenuto*

So mit dem Her-zen voll Lei-den und Schmerzen Ver-geh ich al-lein und sin-ke in

mf a tempo *fp tenuto*

f *p* *f* *p*

Flam-men und sin-ke zu-sam-men, und sin-ke in

f *p* *f* *p*

f

Flam-men, und sin-ke zu-sam-men, und sin-ke in

f *fp*

ff *p* *rit.* *pp*

Flam-men und A-sche zu-sam-men.

ff *p* *rit.*